



Orange bleue : Les encres Albo

DERRIÈRE SON NOM POÉTIQUE (« LA TERRE EST BLEUE COMME UNE ORANGE » ÉCRIVAIT ÉLUARD), CE FABRICANT ARDÉCHOIS PROPOSE DU MATÉRIEL BEAUX-ARTS ARTISANAL PLUTÔT ORIGINAL. SON PRODUIT PHARE : LES ENCRES ALBO, PARTICULIÈREMENT INTENSES, QUE NOUS VOUS INVITONS À DÉCOUVRIR.

Les encres Albo

C'est auprès d'un fabricant d'encres pour cartes d'identité que Jean-Marc Lebrat a appris le métier. Quand la société vaclusienne qui l'employait lui a proposé de lui céder la partie « aqueuse » (encres, acrylique, gouache), Jean-Marc Lebrat s'est mis à son compte et s'est lancé dans la fabrication d'une encre artistique unique, avec l'aide d'un ingénieur chimiste, Fernand Bouton.

Leur but : mettre au point une encre supérieure en termes d'intensité et de luminosité. Alors que les procédés de fabrication classiques partent d'une formulation identique pour toutes les couleurs, la fabrication se fait ici teinte par teinte. Car chaque colorant présente des réactions variables selon le contexte (température, concentration). « Il a fallu étudier les différentes proportions colorant/eau,

expérimenter les limites de chaque mélange, tester les capacités d'intensité de chaque colorant, afin d'arriver à la parfaite saturation, jouer au degré près avec les températures pour obtenir chacune des teintes », explique le fabricant. Le résultat : 12 solutions mères, des teintes de base qui laissent l'artiste libre de constituer son propre nuancier.



Le fabricant
Dans son atelier d'Alba-la-Romaine, Jean-Marc Lebrat fabrique des encres et des acryliques, quand il ne façonne pas des carnets de croquis et de voyage. Mais son catalogue compte de nombreux autres produits beaux-arts inédits. Vous n'en trouverez aucun en magasin : le fabricant évolue hors circuit. Tout est disponible sur son site.
Contact :
bonjour@orange-bleue.fr
lo.bleue@laposte.net
Tél. : 09 81 04 62 43
www.orangebleue.fr.

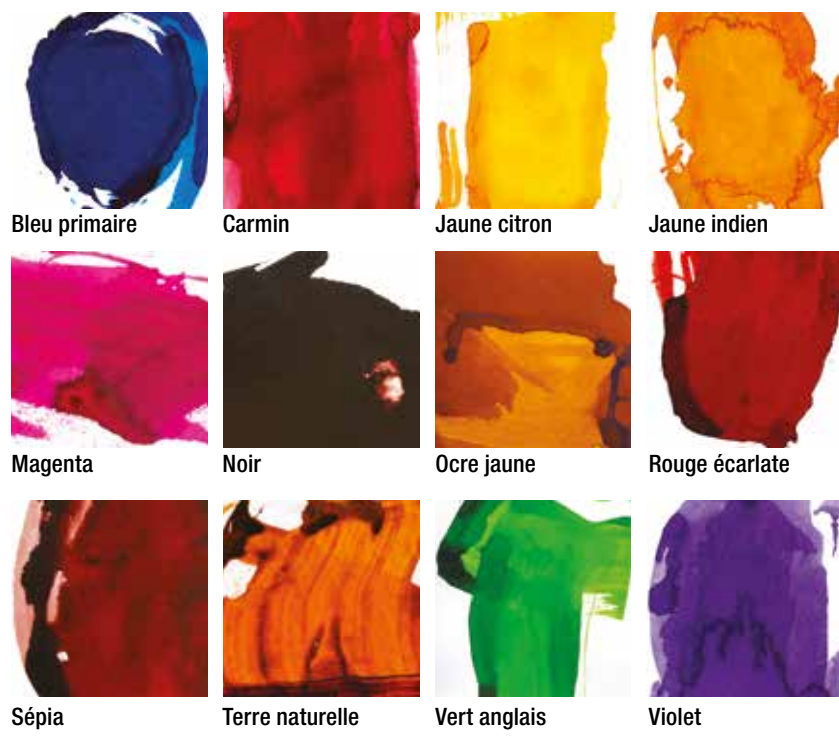
À savoir

■ **Le liant :** Les encres Albo se différencient des encres du marché en raison de leur liant secret : ni gomme-laque (encres traditionnelles), ni gomme arabique (encres aquarelles), ni liant acrylique (encres acryliques). Il s'agit en fait d'un mélange de trois mystérieux liants, dont les qualités s'additionnent pour obtenir, selon le colorant et les proportions, un séchage rapide, une belle transparence et, surtout, une intensité unique.

■ **La couleur.** Ces encres sont fabriquées avec des colorants. De moins en moins courants dans les encres du commerce, les colorants sont souvent remplacés par des pigments, plus résistants à la lumière. Or les colorants synthétiques utilisés ici « surpassent leurs prédécesseurs en éclat, résistance à la lumière et aux lavages », selon son fabricant, qui certifie une excellente permanence et une grande résistance aux ultraviolets.

Le nuancier

Le nuancier des encres Albo se limite à 12 teintes. On est donc loin des nuanciers à rallonge des fabricants classiques. Ici, c'est à l'artiste de fabriquer ses propres mélanges en diluant à l'eau ou en mélangeant les teintes entre elles. Par exemple, le bleu pur, qui est un bleu de Prusse, permet d'obtenir un bleu de cobalt en ajoutant 50% d'eau et un cyan avec 75 % d'eau. Le jaune, lui, est un bel orange pur qui devient un jaune éclatant avec 30 % d'eau.



Témoignage L'avis de Joel Simon

« Ces encres sont effectivement très intenses, lumineuses, et se mélangent bien entre elles. Le jaune citron est particulièrement éclatant et le noir chaud et profond. J'ai aussi beaucoup aimé le sépia et le bleu primaire, notamment en mélange avec le noir. Ces encres se rapprochent des encres à dessiner : idéales pour des aplats

réguliers et propres, comme les aiment les illustrateurs, mais manquant peut-être de nuances et de subtilité pour l'aquarelliste. Elles offrent toutefois de très belles transparences et les fusions fonctionnent bien, sur papier aussi bien sec qu'humide. Le liant est intéressant, malgré sa texture un peu visqueuse et les résultats sont probants : l'intensité des couleurs est effectivement renforcée. Quant à la résistance à la lumière, elle est tout à fait satisfaisante, à l'exception du magenta qui a légèrement pâli à la lumière au bout de trois mois. »



L'additif

Les encres s'accompagnent d'un liant ou vernis épaississant à rôle multiple. Il permet tout d'abord d'augmenter leur viscosité, les rendant plus faciles à appliquer. Il peut aussi être utilisé comme bouche-pores sur le papier, afin que l'encre garde son intensité. Enfin, appliqué tel un vernis sur le film sec, il donne de la brillance et augmente l'intensité des couleurs.

Un produit économique

Outre les larges possibilités offertes par ces encres, on peut se réjouir de leur prix de revient très intéressant. Alors qu'un flacon de 250 ml d'encre à dessiner coûte généralement de 13€ à 21€ selon les marques, l'équivalent d'encre Albo est à 7€. Pour comparaison, les encres acryliques, souvent proposées en flacons à pipette de 30 ml, sont proposées entre 5€ et 8€.

Caractéristiques des encres Albo :

- délébiles,
- grande concentration colorée,
- proches des encres à dessiner traditionnelles,
- sans produits de synthèse,
- colorants alimentaires, non toxiques.

Les papiers Orange bleue

Le fabricant propose également quantité de papiers pour toutes les techniques, dans différents grains et grammages (souvent autour du 300 g). Les feuilles vont du format A2 au Grand Aigle et les carnets, façonnés sur place à partir de bobines, se caractérisent par leurs formats peu courants (parmi lesquels des 50 x 34 cm ou des 65 x 50 cm).

